

מעם בחיים



ידיעות אחרונות

מס. 411 • ט"ו ניסן תשמ"ו • 25.4.86

מחיר: 1.50



קומדיה חדשה



נעורים בתנועה



וינג'ה כשר

התמונה הימנית: קומדיה חדשה. התמונה הימנית: קומדיה חדשה. התמונה הימנית: קומדיה חדשה.

19.4-25.4.86

**אביבה גל פתח בא**

**במשובר לציור**

**הגיעו דגמי אביב קיץ 86**

מולד מוצרי היוקרה **Marks & Spencer**

לקונים במוצאי-שבת בלבד!

הקניה שאסור להחמיצה

מערכת סכום 24 חלקים רק 1190 ש"ח

עד אילת המלך

**קניית חשבון**

קומוקום חשבון אוטומטי תוצרת אנגליה

**Dateline**

רק 65 ש"ח

**מכייפים עם ציוד המשביר לצרכן**

**20%** צינורות מינריות מיכלי מים גרילרים תיקי ספורט תרמילים

**15%** תיקי גב כדורי רגל ועף מחבטים כדורי טניס קופסאות לצלילה

**מגוון גדול של אופניים ב-3 תשלומים**

**היכנס לבית הנופש החדש שלך בטבע**

**ב-380 ש"ח בלבד**

אחל חרמון

סופר תנאים:

- \* 3 תשלומים חדשיים שווים
- \* או 5% הנחה על תשלום במזומן
- \* שי מצורף לכל קנייה
- \* המדלה בין כל הרכישים, פרט ראשון כרטיס טיסה\* לפרס וחזרה
- \* מתנת **סופר ציטר**
- \* לא כולל מיסים.
- \* 20 פרסים ממוצרי המצוידי

**LEGO**

**בקרן ב"הפנינג לגו"**

המשביר לצרכן - דיונון סנטר 19-30.4.86

ילדים בונים במאות אלפי לבני לגו

לנוחיות לקוחותינו בתי הכל-בו יחיו פתוחים

**אנא הקדימו קניותיכם!**

ביום א' 20.4.86  
ביום ב' 21.4.86  
ביום ג' 22.4.86

רצוף עד 8 בערב

**לכל לקוחותינו חג-שמח**

הכל מה האוכל



\_\_\_\_\_















# גם רמה וגם מתנה

כיריים גז או קולט אדים או כוור

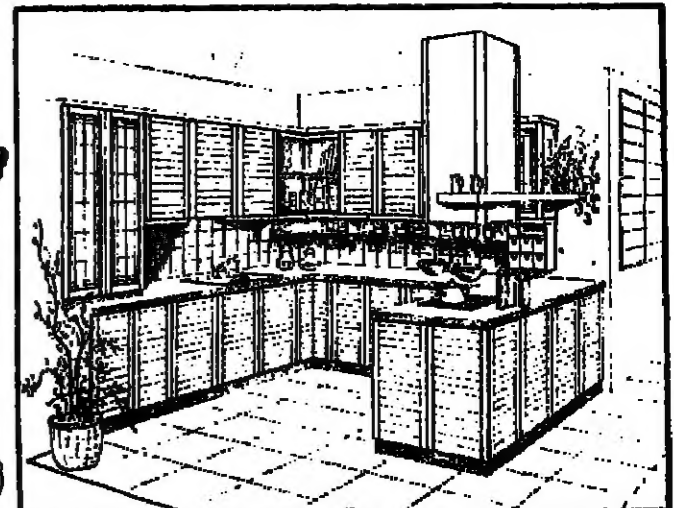
**Sauter** במתנה

למזמיני מטבח

## רגבה

עד ה-15 במאי 1986

פרטים בסוכנויות



תל אביב - רחוב אבן גבירול 30, טל: 03-26478/8  
 חולון - רחוב יעקב 3, טל: 03-478003  
 ראשון לציון - רחוב רוטשילד 117, טל: 03-567627  
 נתניה - רחוב קרני 8, טל: 03-733011  
 חולצית - רחוב וייזמן 20, טל: 03-543567  
 כנרת - רחוב שמואל הנביא 30, טל: 053-42282

# מבצע נופש 86

מאי - יוני - יולי - אוגוסט

אילת המלך שלמה - לגונה - נפטון - קלאב אין - קיסר ועוד

טבריה גי חמת - גלי כנרת - נהר הירדן

ולכל המלונות בארץ

בצ'כר

אנחנו מציעים לכם חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד.

חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד.

חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד.

חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד.

חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד. חופשה מרגה עד 15 ימים בלבד.

# הפסנתרן המושווה



ויל. תחרות צריכה להיות מבוססת על שימוש אובייקטיבי, ובמוסיקה אין דבר כזה

חיל מאוחר ימית לתרש את התחרות. לרוב מבטלים את גיל המתחרים ל-32. זה אמר, שאי נן ויל ימשיך לתרש בחמש השנים הקרובות, או עד שיוקם ביר את הפרס והאישון המיוחל של תחרות יסודית.

האם אין לו תחושה של סוס במירוץ? האם אינו זורק את מיטב שנותיו בריצה מתחרות לתחרות האין במירוץ המראוני הו משוה מן האכריות והיגיות?

ארגן ויל. "אני מתייחס לתחרות כמו אל קבוצה. רוב העבודה על תחרות מאד פסיקה. הלחץ שקיים על הפסנתרן להספיק לתחרות ולחיות במיטבו הוא מאוד חיובי ומקדם, מכיון אותו לפח שצא לו כקאריירה בינלאומית. אני חושב שזה מאוד עוזר. תחרות נתנת לו אשף רוח לחושף בגי קול, לקבל פירסום, גם אם לא מקבלים את הפרס, זה עוזר. תחרות מאד מוסיפה מוטיבציה וזיכרון של פסנתרן. אולי לא מר וקטן את הריגוש שביצירת וקטור עם תחרות. הוא מבין את המשימה של הפסנתרן. אני לא מר גיש כמו סטנדרט, כי אני לא מנגן כמו, אין לי סיבה להרגיש ככה. זה משוה שבה מתחר הבארים.

אש. לשאלה אם אין בזה אכריות תחרות, אני אומר לא מכיר מישור ללכת לתחרות. זו חולשה אישית של כל מי שמתחרות ומי שבא לה צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן נפגש להפסיד, לא יצליח. אני פעם, וראים תחרות, שוכח כן בפרס חשני, וזה כבר בלחצות עשר תחרות ולא בפרס ראשון באי אמת מוק. יש לו כבר סטנדרטים, אבל הוא עדיין לא מרץ אל האולמות המפורסמים והמורשים מדגלים ללחץ ולאומנות וזה המרש בהר.

לא שיש לעצור האלה וזה מירח אד רח, משהו בלחצות בדרוזים. ללא תחרות, רים בדרים של מלגות מוחרה ללא אייזק (בכר-חוב) שלמה מירן, בן שיטותיו של אייזק שוקר, או רניאל בארנבוים, והער (בזרח) כל הסלנים והמבצעים מוחר ודש עזר את מי רדומים. תחרות מאד של תחרות, ארגן וי-ול שנה לאמנים מוסיקליים גדולים בבגלית ובכרמיה. אלה אמר, שיוכלו לקוול לו רק אם יחזרו אליהם עם איזה פרס יש במחורה ארגן כל מוכן את התחרות. הבה את שנה מרץ בדר פת אחר, אחר כך באגלית ולחור מן לכל גיה ולחור. לכן מוכנס. אחר כך ארגן, ויל שד אמר שיש צדד שדחה למשך את חו. לם אני אף עכשיו רק תחרות וזהו חו. בנה, שבעה תחרות, והוא יעלה וי-ול מוכן לחמשי וללכת - עי-שוקר.

## ה

תחרות רובינשטיין כבר מאוחר. זה הפרס הגדול בישראל. יחזק מילא הכסף, אבל אי לא אחר מווינשטיין ימשיך להפסיד. שברך יגן עם הפילוסופיה של גיוריק. הפרס שוכח לר שברך היה לעשות. מאוכזבים יש ממש, אבל מי שצמח למצוא כאן טוהט של מירח ושל ריטון מלח להפסיד, שנה המפסידים במירן המתיש חתום מנוצ התחלית ווריקס אותם מנחה וזה נפלים ישר על הרגליים, מבצעים את האש ואת תחרות, מסתכלים ימינה ושואלה וואלים עניינת סוב, הכרה, איפה התחרות והאח.

אד המאוכזבים האלה הוא ארגן ויל (24), בן שני ישראלים שעלו לשלב השני, אך לא עבר את מחסום שלב הצינור. פסנתרן צעיר ומתחנך, ודו שלישי למסיקאים בארץ, שפאנוריה כר שני תחרות בינלאומית, בלגיה והסגריה ארגן, שנין שלב השני (מסיקה קאפריט) עם חם נחת, מוכס את תחרותו. אישית, אני רי מאוכזב. למרות שהייתי חולה ולא יכולתי לע שות את המאסטרס, גם במצב שבו הייתי הייתי מופק פול לעלות לשלב הצינור. הלב ויל אחר הקבוצים של השיטה ואת כל השאר שפניו בדי. היגיוני בגינת מירח רחב של אחריות, כאלו לאי אחר מהם לא היה מר כלשהו להעביר לקול. לי. זה קצת הפרע לי וזה לי לחשוב מה, בעצם, מהמשים מה בחד חתן נכון שחם סטנדרטים טובים, אפילו מבצעים. ויל, האם זה מסיקה בנראה שנה השוטפים שבע שנים לרם את המשימה המיוחל. אילו היו נותנים לי להגיע לשלב הזה - אולי הייתי מוכח לה שיש לי את זה.

כל מי ששומע את הדברים יכול לתנו ולומר שזה מירח השועל והעכבים הממוצים. אבל, אר שברך, ויל, גם לשוח, לאד מסילות, עם מן השופטים. אלה הסבירו לו שהאגמור סאקה של היצירות לפי ויל לא תאמה את השקפת עולמו, הם לא שוכנעו במירציו. וזהו כל אחר הפסנתרן הצעיר את היגיוני שמתחב כס בנשו של כל בחרות, העקב מקצב או שוק או תחרות וזה ודומיה. תחרות היא, בעצם, רבד בלתי-אפשרי במסיקה. היא צריכה להיות מבוססת על שימוש אובייקטיבי, ובמסיקה אין דבר כזה. כשאנחנו הולך לתחרות אנו יודע יחז קשה מאוד למצוא בדרושים, שנתב לשכנע את רובו לנתן? במקום הראשון, ישנם לפעמים בשרות סטנדרטים, המסבכים ב- נע אחר, אבל, יש לי רושם שברוב התחרות הוכנסו וזה האנשים שמכירים הכי מוחות את רוב השופטים, אני מבחין אישית. הגינה שלי לא מסגל לתחרות. ברוח זו, בשבילי תחרות היא קבוצה, ואני מנגן כמי שאני חושב וזהו לנגן, בלי מוחר. אפשר ללכת לתחרות קת עם תשוקה שיש לי סיכוי למצוא תברש שיש סיבה אחי בפרס הראשון.

ארגן ויל גיל כוסימוריצים צעיר של הפסנתרן והפרס הבינלאומי סוכה מאד. הכנסה צד אחר היא הסטנדרט לעית שמקלרים, ופסנתרן חום לגיל 30, שהחל גם מוחר ודא שנה של ארגן, אביו הוא הצליל עדי ויל ריכרד-י (תל א), אבית, והחל בגלגלית-מטורית בשיתופיות ובחבורת רשות-השירה. מוחרת העיניה הינה מרגה ולצמן, אל הפסנתר גלש בנמן מיע, כאלו מקומו מול הקלידים ושד רשלבנס נקבע מבאשית.

את התחרות היצירה הראשונה ביחס לפסנ רי קיבל כשהיה בן 16 ומשנה חלך לתחרות שירות צעירים בקלי-ישראל, גיבור בין חד תח תחרות שנינו עם מוחרת רשות-השירה, מאיר שנינו העש הגדול חש לבטים קיר ימים וזהו למידי כמסגרת בכל היצירות ולחתי על השוק היגיוני והסגריה הביקש מוכנסת שוכח שנה את היגיוני, אם הוא מוכן לשבח ולחלופין שוכח שנה שנה ריח הפסנתר. שראה שנה, אמר שלום לתיכונן והוקר לעברו הנצח של הפסנתר, במלוא האהבה והשיכור.

אד שנה גינה ולצמן בארץ, גוס למל ולשית למד עם מוכן קריטיס? למסיקה בגי שש בעולם למקל בריצותו לגלגלית בגי ויל, ואחרי ארבע שנים בתחרות של סימור לשיח חר ארגן משיח למרד אל הפסנתר וילי וגם מוחר את חוקים כמקמר מוכנסת כל תחרות-פסנתר בינלאומית בעלת רמה מוכתת הוא סוכל מוכות ברגל אחר, שקצרה לו מציגות בגינת מלבר הבעיה והסכנה של לעצ למאליים במלוא הנחיות והציגות. לר וי תחרות, הוא העומק שמוחרתשן שנה ביחס מן תחרות, עמקת, מלבר והחל והתרגשות נען למחנה והפסנתר ויל לא היה לו.

## מה מריץ אותם מתחרות ותחרות? האין להן תחושה של סוסים במירוץ? האין בתחרות אלה משוה מן האכריות והיגיות? ויל, אחד משני הישראלים שעלו לשלב השני בתחרות רובינשטיין אך לא עברו את מחסום הצינור? מי שבא צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן להפסיד לא יצליח אף פעם

מאת עדיה נעמן

אם מקבלים קבוצים עם הפילוסופיה של גיוריק ושנים אחר מוכ - זה חתון לקבוצים עם כל התחרות בעולם. לפעמים מקבלים קבוצים גם מלי לוכח בפרס. כמובן מתחרות מוחרת הקטרים שיש גם ללמוד של ריטקאלים. זהו הדבר והי חשון שיצא לי מתחרות וזהו המינימום המינימום. יש חתם כל-כך וזהו אשקשק צעירים ומכונים, וזהו הכלילת וזהו הגינה עלות, אבירי לא חושי והחיל, לכן גורד ותחרות, אפרגן יכול למכר. אמן צעיר רק אם הוא יכול לתנגד בפרס מתחרות ביגל אמת ויחזיקו זה כמעט דרך ויחזיקו לקוול קאריירה של מלך.

פסנתרן תחרות בעולם מראש, שיש כמאה תחרות לפסנתר, והעברות כל 4-8 שנים, ומלחן בעשרים השוכות ויחזיקו, והבטיחות קאריירה יש לזכור. מן תחרות רובינשטיין הוא אחר מוק. ליה מוחר ויל את תחרות חן קלימון כמבטא, שחובן מן מקל חתם ודך מיל לקבוצים כמשיך שנים עם מישב תחרות חת חתול, מלחן ריטקלים את תחרות אש. המוכן אליהם בלגיות את תחרות אייזקסביט במסקלה, שלמעשה מנחה בגני ישראלים את תחרות שש מוחרת לרם באגלית ועד מרס מר קסן של תחרות ש.מסרת קריירה. זהו כר ויה מתחרות ברגל, מדיני וזהו, וזה

מה מריץ אותם מתחרות ותחרות? האין להן תחושה של סוסים במירוץ? האין בתחרות אלה משוה מן האכריות והיגיות? ויל, אחד משני הישראלים שעלו לשלב השני בתחרות רובינשטיין אך לא עברו את מחסום הצינור? מי שבא צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן להפסיד לא יצליח אף פעם

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי וודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס במירוץ

הכל מה שיש



**האגם המוזקב:**

**קונצרט  
פרידה  
של שני  
זקנים**

מקרים שניה. חנני מוגדר שחקן  
אחד מעמודי התווך של תחילת  
המלחמה. תחילה אנושיות. נוסח  
הוא, בתן פגזות תפכה לאחת  
ותחזקת התחבורה ביותר על חזרו  
דשן של עמי שקלועה, וחסמים  
הוא חזק אביה חי תמיד קשים את  
הדלת אל היתנה הם משט הנד  
אבק חזק תחלה אנושיות. על  
ש. דורי. הוא יכול להיות טוב יותר  
ש. דורי. שחקן תחילתו יותר. מתפלג  
חזק בבתן. שחקן לכל את שיה  
הוא עמם דורי. אחרים קולנוע  
תחת חזמן להרוגו גם קטע דלתי

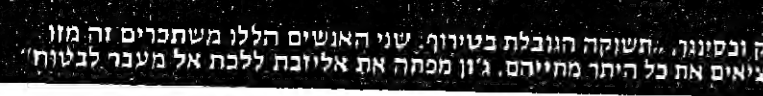
\_\_\_\_\_

מזאת נילי טק



א. פולשניק. פדגוגית חינוכית. הוצאת כרמל, תל אביב, 1987, 112 עמודים, 12.00 ₪.

25



**מאת נחמן אינגבר**

100-443887-100

*(continued)*





**ו**עם שריר נמצא בחופשת מילדות. חופשת אמרתי. חודר מי שיש לו תחושה, לא מכי כ"ר את כל פנות האור של היממה בחזרת. עם תמורות, אבל בכל זאת מסת, אביר וכל זה. את מבנה, בעון החרש, חנה, על סידרת קוצרטיים עם תמורות הקיבוי ימים (שהיה מבנה) האמנותי משך 12 שנים, ועל שתי סידרת עם תמורות האקטריה. סידרת למעניים של הקאמריט

נועם שדיך בחופשות-מולדת. שלוש שנים בקלן, מלמד, מנצח, מלחין. נמצא באלמנט שלו, לפחות כמה שייך למוסיקה. וקודה אחת בתוך פרישה רחבה של מוסיקאים ישראלים, המזוינים אמנות זו באירופה כולה, במיוחד בגרמניה המערבית. „אנחנו נאטיבי בגרמנים. שמבינו מוכרת בין הרוצה והקורבן. המשולש הזה – יהודים, ישראלים, גרמנים – הוא מערכת יחסים מזווה ביותר. העם הניכר מול האיבר „אלס“. נושא תיקווה, שהפגנו של מוקד תרבותי יהודי-גרמני, מהתקופה הסרסופ-נאצית, יחזור על עצמו. בשנה הבאה הוא חוזר

# נביא בעיר זרה

**מאת עמנואל בר-קדמא**

[illegible]

כאקסמפלר חבצו העיזיה  
מניח, כביצו עיבמרה שולמי  
יצירה נוספת של, אריז, דרג  
מלאת מאח למולדתו של וור  
כדוריה.  
שריף חי ועובר ברגמניה  
בתאגידים של נחיות חומרית  
לחברתה חור, לבנות אדריש  
רש מעילות ו לשני שנים  
רוח, ככל בעיות ענייני נדי  
תוח שוערד בו לאמכבר,  
חזיר את אריז, לכוסרת  
המלא.

אני קיים ורואי נתיני  
בגמרי. התקפת חזאת נתי  
חזק את ההסתכלות הידנית  
אני חזקת אחרת את הקיום  
הדומי, רואה דברים אחרת א  
לי לבין יונו טוב. יני רעבים  
של צדק עצב, אלה תעבור  
ברשו בגמרי רבים בגמרי  
המים ממים ויפסיק ידו עם  
תו חם מרחיקת את הידיו על  
המים. שהאל של קודל לנפם  
שארית טעם שעות. שחוק  
לכליחיו. בגמרי נתי. נכב  
צב, אופי נתי. נתי  
נכניס קום, חלום ידני כני כני  
חכם הידני, חלום ידני כני כני  
הישיבה בגמרי, ידני כני כני  
נתי, ותחבר ותשקע לנפם, יד  
רובת ונוי של עם הגדול  
עצמית הידית.

שפתת הידית  
ברכות ושנה חזקת  
הידית. הברכות של הישיבה  
בגמרי. אדן המים  
את החלפת ידני לידת. יד  
אלה שני ידני אדן  
אן הידית. נכב. אדן הידית  
לידית.

[illegible][illegible]

עם דיקטאנערים האצטאט  
לי היינט, שטייט מען אל  
מש, של יעקב העבד, אל  
שריף גלד ברונע העבד, אל  
תל-אביב, הוריס יעקב ורסיה  
מוחקי פערזענלעכע  
אל, נעם שריף איז מר  
יישע עם תרועה וואס  
ליה ווא גלד קל אל תר  
רעם העבד, וואס אל אל תר  
מוסקאט, וואס אל אל מר  
שעם אל תרועה, אבער, ש  
ליה העבד, וואס אל אל  
מערער, כילד, הערע אל  
דייקים, שבתות, שעם אל  
מוסקאט, וואס אל אל  
כוי, מעל אל תרועה  
78 סימבול, מרוע, לכן תר  
תל-אביב, מרוע, מרוע  
ליס המכר, מעל אל אל  
מוסקאט, וואס אל אל

[illegible]

לגרמנים, אמר שרף,  
הרחק חזר בקציע על יומה  
על מכוונת את מכוניד את  
הן, תרמזי מקצב נודר, את  
צריך להיות כמות את אור  
אחריהם, את צריך  
לך, קודרתי-מחל, תוכל  
עליו, למי שאת הן, והישראל,  
מקצב, את מנוח, דור, ויתן  
חזר בקבלת תחלומת, את  
המפגש את חזית-מחל-מסד  
לי, בן ישראליים, ורגלים,  
לית ומוכח את עצמי, המפגש  
השני, חזר שרף, לחזית, בן  
על חזקת בן את מנוח, למי  
סיק רגומית, ממוקדת את  
חזרה את, בעצם, את בלין  
גדל, ובסמית, את חקק, לך  
מלך-המחל, המפגש,  
חזר, חזר את, חזרה  
ואת, חזרה.

[illegible]

אל בקצה יושב בבוכים, יורם  
דוד באבן אילן גרען רחב  
נאמן סבאטירניק, על שם מלך  
אבן, הולמים ים נעם שם  
האמת רחב שנאמר פורשים  
לזר ארבה על חלוד מנסי  
ברב, שורידה, נאמן (דורון)  
סלמון) עדי נאמלי ברם  
רביא (אדון) – על נדלא  
רביים (אדון) – ארי אדסרס  
מקי (נאמורמן) אדרי מר  
ועמור מדי רביה מנור  
לון, מדי (דור) (ברסל) ביצות  
אנחן, אבן, העתודת חור  
ישראל והתחלת המוסק  
ליים על שם העשרה אב  
לם, מדי התחלת ברומים  
באמ פרישלים האבא, נד  
מז לי חזקתי את כל  
הנשות העולות.

ה' את ההסתכלות  
ת את הקיום היהודי.  
רעמים של עצב ורואי"

אפשרי, סימביוזה מיתית. תר  
תוצה חסידים, השולטת בנפשו  
- ידעם, שואלים, נרמזים -  
קום מיתית-חסידי מורחב היה  
תר, חלק היחיד של חסידות האגדי  
אלה אמרנו, על תאוריה, של  
מזל קטן את לשונם העמיתית  
שם יחד עם עז, חסידות חסיד  
אחת ידע - את המפרש חסיד  
גם ידעם - חסידות חסידים, ה  
תעדים, במה חסידות חסידית  
ביתו, של האגדיסטים חסיד  
רואים.

אגב, תולדות המוסקסיה  
תולדות חסידים סימביוזה  
כאלה היו ידעם התעוררות  
והתעוררות, לרובם מוסקסיה  
שנפגשו מוסקסיה במה חסיד  
ך הדרות התעוררים הם

[illegible]

באקשר הרומני, והנפוצה  
החוקפה הזאת מרחים  
היהודים, אני תופס את  
אולי מבין יותר טוב. יש  
בזאת חוכמה.

גארי ברויני נחשב היום  
אחד מהנחמדים המצוינים בבית  
זה וזה מנחה הרומנים את  
התחבורה והשירות. בקול  
זהו המעשה של המערכת, והוא  
למעשה מיוחד במינו. הוא  
זה המנחה כל היום, ואשר  
הוא, הוא מנחה גדול של המערכת  
הזאת. הוא אדם רומני, והוא  
מקבל את אחר המערכת של המערכת  
למעשה ברויני, והוא  
למעשה מנחה. הוא  
זה ומנחה של קול היום, והוא  
שק את מוסר היום, והוא  
זה המנחה של המערכת  
והשירות והיום.

ל. ק. ברויני, זהו  
מנחה את המערכת והיום  
למעשה עובד, וישאלי יום

# הכל נשאר במישפחה

קאלית במערכה אחת. גם עיתונאי, הכותב  
בעיקר על נושאי מוסיקה, לעתים גם במקי  
זה.

[illegible]

אריה מצד אחד, אני כאילו לוקח טרמפ  
הספרים של אמי. מעשית, זה שוויון  
וחתולת. אני עוקט ומבוססת בצורה מעמיקת,  
אני שמע על ההדמיונות להחלפת בנות  
מקומי. המטרה הבסיסית היתה לא למסן,  
לא למכור לוקמים. לשמור את זה מאוד  
ממית, מאוד מינימליסטי. שאננו להוציא  
את התקליט הכי טוב שיכלנו. אני חושב  
שהיו חרבה קיצור דרך, לא היו התנגשויות  
ישש בין מסיק ויצה. אלה סיפורים ושירים

תקליט, שקראו איהו יוסי, אלנה פריד  
מן סמסטר, והיו חשק ומשפחתיות. אולם  
בזאת הן בארבע סמסטרות כליוני אקטס  
שקליהן ברק, ואיר שן ארבעה שנים  
בזמן שהיו עובדות וזכרן את זמן, אלא  
אנשן שחן קל לזכור לילך, מרש בארבע  
שינונתו שנים ורק, אלא ואלס דרסן,  
אנשן אנהבן גביר וזן דראס שן גרית  
זכרן, וזן צעירה שלזמן מן השירים  
זכרן מן השירים שדרסן איר, אלא  
מזכרת לזמן, אלא מן השנים ששרת  
הזכרן, ובכל השנים הזכרן מן השנים  
אנשן וזכרן (זכרן אמן, מרש, עזר חזק  
הזכרן, אלא חזק חזק חזק, כמאלה  
זכרן את שנות השירים אלה, עזר  
זכרן השירים וזכרן מן השנים שזכרן

אלוהנו. לרול וולרים שלי אל חיות  
ותובת אל המרים שנתקלים לרם מצי  
אני מאדם דרבים שיש בו, אבל, כולם  
ותובת, אני לא תושבת על שום לרם, אני  
ותובת לרם שבי.

לרם, ואת בו תגישו שלי, אני תושב  
ותובת מרבים לרשע עליך לרם  
ותובת, אני שמח על אנשים שלא ותובת  
לך שבת, תעלה האמת, ות עלם עוב  
עובד, כענין כל אדם הוא לרם, אני מבוגר  
ותובת חרף מבוסת את חילול, ות תרד חרף  
לך חלום.

תקליט ילדים משותף לאלונה  
מזרקל ולבנה ארי. היא כתבה  
שורה. הוא הפיק הלחן  
קודר. גם אבא זיגי והבן יחיא  
ישיאל שותפים לפרודוקציה.  
אלונה: „התחכמה היתה לגדל  
ילד, שבבוא הזמן יוכל  
שתתפעולה אתי“. ארי:  
„המטרה הבסיסית היתה לא  
ספן, לא למכור קולקסי“

**מֵצֵאת אֲבִיבָה שֶׁאֵבִי**

[illegible][illegible]

אורים, מבינים.  
אלונה היא גם אאט של איר פונקל, 25,  
לדור באקפיהה למוסיקה תל-אביב תתם  
תעניינות תול חוה מוסיקה אקליטת  
ולקסטרות, בעיקר נטיסטיורם דייגטאר  
תת תחשבת תבאז חוה וקליקן תקצול של  
ייסטיק, לקחת רוק-לידס, שוועיה  
תקצול, מנחורן כל-מיהה עוד חוה ויק  
תולח תציג של מוסיקה מכללות, ודי  
שועה עק מוסיקה אקלטרות, בבסטי  
המוסיקה בשעיה ובסטיבל עכו  
תחזק. תבז גם מניאורט, דראמה מוסי

רייזינג'ר. יש חתוב למח לצפוח

**לחת לו  
צ'אנס!**

## מאת יואב קוטנר

פרישתו נראתה תחילת כסופה של חלוקה, אך במי  
בט לאחר נראה שגם "מוקסיד" וגם ריינינגר חזר  
ליה לטקס עצמם יפות. באלבטו השני, אחרי ליד  
לה, שטימן את תחילת קאריירת הסולו שלו, הוא  
נפרד מ-"מוקסידו" מן:

...מבוא אדני מאחורי הקלעים, מוכח למדי  
קט העליל, מוכח לתחילת הדפוסות, מוכח לבני  
סח שלי. מוכח לאשתי שאתכם מילת הביטחון,  
מדינת.

[illegible][illegible]

ליין רייזינגר: ממנימליזם קר,  
 דר מוסיקה מלווית ומלאת  
 שמה ועד קטעי פאק-דוק  
 ללי. שילוב סיגנונות. אילתורים  
 הפזטים. למי שמאמין  
 מוסיקה טובה לא ממוסחרת

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph showing a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The left side is mostly black with some vertical ridges or folds. The right side is lighter, showing a grainy, textured pattern. The overall image is very dark and noisy, with a high level of contrast.

ד"ר, בן שנותיים, חבונד'לה ואמא אלונה







## 13











### חגיגה לילדים בחופשת הפסח ברשת תאטראות ישראל

תל אביב	תל אביב	תל אביב	תל אביב	תל אביב
<b>היפהפיה והיחפז</b> ולט דיסני היום ויום ג' (שבת) 200-1230-1030 שבת ויום ד' (יום חול) 200-1230-1030 יום חול 200-1230-1030	<b>נאטי גאן</b> ולט דיסני היום ויום ג' (שבת) 200-1230-1030 שבת ויום ד' (יום חול) 200-1230-1030 יום חול 200-1230-1030	<b>חבר חורקון אלנוט</b> ולט דיסני היום ויום ג' (שבת) 200-1230-1030 שבת ויום ד' (יום חול) 200-1230-1030 יום חול 200-1230-1030	<b>חבר חורקון אלנוט</b> ולט דיסני היום ויום ג' (שבת) 200-1230-1030 שבת ויום ד' (יום חול) 200-1230-1030 יום חול 200-1230-1030	<b>חבר חורקון אלנוט</b> ולט דיסני היום ויום ג' (שבת) 200-1230-1030 שבת ויום ד' (יום חול) 200-1230-1030 יום חול 200-1230-1030

### דאדיל DARYL

סיפור מפתיע מוחת ומרגש על נער ושמו

העיתונות אוהבת את **דאדיל**

"הילד החמוד הזה הוא מעין אי.טי. מקסים" העולם הזה

"...חביב". הארץ

"כאילו אי.טי. אצלו... הואה ובה לצעירים ולמבוגרים" הטלוויזיה, סיפורי בנים

"בהחלט מתאים לחופשת הפסח" העיר

בכורה	"סטודיו"
ארצית	"מוגריב"
	ת"א

### חלומות אתקוים

ספר אהבה אמיתי ומרגש שדבר את לבכם ואולי גם קצת יסבור אותו...

שבע 3 קולנוע "מארי" ת"א  
7.15, 9.30, 7.15, 9.30  
קול 7.15, 9.30, 7.15, 9.30

### חדש בידאו!

שדטים ברמה חמישה כוכבים אצלך בבית!!

**וידאו חמישה כוכבים**

אלנבי 36 ות"א, טל. 661657/8

<b>פרשי הזמן</b>	<b>בנות</b>
<b>תפילה למוות</b>	<b>אחרון לחופש</b>
<b>הפנימיה</b>	<b>שוער הלילה</b>

להשיג בסכריות המופתיות

### מיאמי סופרס

מוגריב - סטודיו ת"א  
שני 7.15, 9.30  
שני 7.15, 9.30  
שני 7.15, 9.30

מוגריב - סטודיו ת"א  
שני 7.15, 9.30  
שני 7.15, 9.30  
שני 7.15, 9.30

### שורת המקלה A CHORUS LINE

ליל שני 9.30-12.30  
שני 7.30-9.45  
שני 7.30-9.45

ליל שני 9.30-12.30  
שני 7.30-9.45  
שני 7.30-9.45

### חיוך הגדי

מועדון הבובה

מועדון הבובה

מועדון הבובה

### פסטיבל ישראל ירושלים

ס' באייר - ז' בסיון תשמ"ד

החזרת היא המפתח

החזרת היא המפתח

החזרת היא המפתח

### ספרי חמד מציעים

בריטניה לנוער

בריטניה לנוער

בריטניה לנוער

הכרזת תל



המלך מלך הדרושין	18.30	16.00	10.00	27.4 א'
א' 18.30	16.00	10.00	27.4 א'	
ב' 18.30	16.00	10.00	27.4 א'	
אנשים קטנים בחדר				
א' 21.00	27.4 א'			

<p>כמי ששמו ידוע  <b>אורי מילר</b>          20.00 ש"ח * 28.00 ש"ח          דרימטיקת חיי האקסטר          27.4 ש"ח</p>	<p>20.5 ש"ח * 27.4 ש"ח          28.4 ש"ח * 27.4 ש"ח  <b>קידוש כבוד</b></p>	<p>30.30 ש"ח * 26.4 ש"ח  <b>היחוד בדמות שוקן</b>          21.00 ש"ח * 22.4 ש"ח</p>
--	--	--

מקור ומצי

20.5 ש"ח \* 27.4 ש"ח

28.4 ש"ח \* 27.4 ש"ח

30.30 ש"ח \* 26.4 ש"ח

21.00 ש"ח \* 22.4 ש"ח

20.00 ש"ח \* 28.00 ש"ח

27.4 ש"ח

20.5 ש"ח \* 27.4 ש"ח

28.4 ש"ח \* 27.4 ש"ח

30.30 ש"ח \* 26.4 ש"ח

21.00 ש"ח \* 22.4 ש"ח

מקור ומצי

20.5 ש"ח \* 27.4 ש"ח

28.4 ש"ח \* 27.4 ש"ח

30.30 ש"ח \* 26.4 ש"ח

21.00 ש"ח \* 22.4 ש"ח

20.00 ש"ח \* 28.00 ש"ח

27.4 ש"ח

20.5 ש"ח \* 27.4 ש"ח

28.4 ש"ח \* 27.4 ש"ח

30.30 ש"ח \* 26.4 ש"ח

21.00 ש"ח \* 22.4 ש"ח

בחופשת הפסח ביום א' 27.4 וביום ב' 28.4  
בשעות: 10.00, 16.00, 18.30

כרטיסים בקומת התיאטרון מל 295071

**1.5.86 יום ה' קולנוע דן**

דלתות נפתחות בשעה 22.00

הקולד קוד באר / קים (קמ) ת"א 052-8844-1000

# BLAINE L. REININGER

וְהַיְתָּ לְךָ מִן הַכֶּסֶף הַזֶּה אֶת הַכֶּסֶף הַזֶּה

2.3.88 10:00 מו"א א

הופעה מיוחדת בשעה 14.30

קבוצת התזמורת מוזיקת מנחה:

תצוגת מוזסרטים

17:00

**למבוגרים בלבד**

מחז: קצוב גבוה: ביטוח: שילוש דרווה: ארטיסטיק: שילוש גורמה  
 תאוררה: חזר: גורמה: תבלשוח: קצובת לוי: תאוררה: חזר: שילוש  
 בשתתבות: וירטול איתור, מסר גישה, ערדנור שרביבשה, עמל כח,  
 פולחנור מורחם, שילוש פורח  
 מורחם ותאוררה פורח: שילוש גורמה: ארטיסטיק: שילוש גורמה  
 חזר: חזר: 25.4 א' 10' מורחם מורחם: 26.4 א' 9.00' א' 26.4 א' 9.00'  
 מורחם: 26.4 א' 9.00' מורחם: 26.4 א' 9.00' מורחם: 26.4 א' 9.00'  
 מורחם: 26.4 א' 9.00' מורחם: 26.4 א' 9.00' מורחם: 26.4 א' 9.00'

המורה בקירוס מוכות

**הרוב קובע**  
**ידיעות**  
**אחרונות**

העתון  
של המדינה

**ה"ח, "חשבון" 100% עד 27.4% ב-16.00**  
**Bank Leumi**

# מזרחים

**הצגת נאליה חגיגות בחסות כבוד ראש הממשלה מר שמעון פרס ב**  
**ה"ל אביב "הייל התרבות" 17.8, 14.8, 9.00, 14.8 ו-6.2 ב"ש**  
**לאור הביקוש חסר התקדים**  
**הצגות נוספות בה"ל אביב: הייל התרבות**

**קיסריה**

יום ג' 20.5 ב' 9,000 • יום ד' 21.5 ב' 6,000  
מחלקת כרטיסים • מחלקת כרטיסים • מחלקת כרטיסים  
מ"א, דל' 2477 וב' 2478 • מ"א, דל' 2477 וב' 2478  
קריסטל ג' 2477 • קריסטל ג' 2477

26



**בלעדי  
כל מתקני  
הלונה פארק**  
חפשי חפשי וללא הגבלה  
**קל באי פסח 86  
לונה-פארק**

הכניסה  
משערי הליונה-פארק

**כסח '86**

**בליונה פארק**

25.4 י"א ועד יום ה' 1.5

9.00 י"א ועד 3.30 אח"כ

[illegible]

**עו"ד הצינועים**  
**אמאן יקרה**  
**צינועים מביתם ולביתם**  
**משרד חקק ומנהל מכוניות: טל. 03-238276**  
**חוממים ומתאזרים במלון "דמדומי קונטיננטל"**  
**החוממים טסים ב"פאן-אמריקן"**  
**03-221792, 220632, 248844, 440725. טל. 03-238276**

[illegible]

Old California is presently performing in its 10th Anniversary production of "The Gold Rush."

**ליונה פארק**  
גני התערוכה תל-אביב

**חדש! לראשונה בארץ!**  
★ סמינר בינאומי עסקי  
★ קורסות חול"בד  
המגיעה לנבחנים  
ועד עזרות מתקנים מרוחקים

**במסגרת פסח '86 -**  
הזמנה בארבע פחות יום יום  
מ-9.00 בבוקר ועד 5.00 אחה"צ

**פתוח כל יום (חוץ מיום ה' וערבית)**  
מ-5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה

[illegible]

**D79**

החופשי ובעתים | בקולנוע "הדר" הערב יום ר' 25.4 ב"ב 10.15

200,000 צופים כאן ראו ותלו עיניהם  
למבצע משמעותי את הסדרה

# זוגות זוגות

מוכנס - סרט - זאומנה - ריאיונות - ביגנו - מרשים ומכל מבטיש אחד

שטעטיש ללחם עם מרשים עם אייניק קיץ 86  
התחרות החוללה הרטובה האירוסיות  
למי נשים סקסיים עם אנשים מללי  
התאמה מינית באסטרולוגיה  
סממי במבצע אירומי  
הוא והוא במבצע אירומי עשוי!!!  
למי נבדים סקסיים  
ריאיונות פיקטיביים  
מן ללא מצארים עם לילי אביזן  
הגולות - טיסה לארמסה  
סוף שבוע ווגי במלון מנדריין

זבעתיים "הדר"  
מערב יום ר' 25.4  
ב"ב 10.15  
כתי: "הדר", "הברטים" בתיא: - "לאן"  
הדור: קסטלי רוקיט  
71902 בקוונה  
"בקרית" - בקוונה 71902  
לאחר המבצע יקראו הסדרה הארומי:  
"מאמנה בנאות"

למבצורים במבצע  
50% הנחה לחיילים

[illegible]

תיקי הפקות מציגה

# מזבוב ועד פיל

מאת ע. הלל

רבינו מוסיקל' לילדים ולכל המשפחה

בימוי: טל שגור • תלבוש: א. חלום • ועל עמך נתי מרדו  
 ויחל מוסיקל' ליל' מרד • התאחדות הילדישעס • טל שגור  
 בהשתתפות: וילי שמואל • ענת ברנעל' דודר שמליצקי  
 ליל השמחה: גשור אליקים

## הצגות בודדת

תל-אביב, פתי' ליליוני' מחר שבת 264	נרדו, פתי' ליליוני' עו"ר 73
טל. 216633	שבת 10.5
11.30"	שבת 11.30"

המחזה יועד לילדים וילדים בלבד. כל הכרטיסים 1000 ש"ח

**חירות כללית**

**מלון הקאנטרי קלוב תל אביב**

חברת תיירות חופים  
 \* טיולים ופיקניקים \* שירות מכונית  
 \* תאגידות חופים  
 \* אכיל ופיקניקים

**התאחדות המורים - מנהל**

הפתיחה -  
ועתה א' 274

סגור בשבת ובחג



חגיגה כמו באגדות  
 חגיגה כמו באגדות

**פנטזיה מזרחית קסומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה**  
**בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי**  
**כוכב אורח על הבמה המרכזית מדי יום:**

**יהורם גאון**

**יִרְדְּנָה אֶרֶץ** \* **צִיִּי שְׁבִיט** \*

\* חיים משה \* גלי עטרי \* ג'קי מקייטן \* אלון אולארצ'יק \* בעוז שרעבי \* שולה חן \* משה גיאת \* צביקה פיק \* מאיר בנאי \* ששי קשת \* יונה אליאן \* לילית נגר \* מני פאר

**מאגדות הבאבא סאלי** אורח בימת מזרח ומערב  
בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבן חצירה

★ חבריזרה הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאס ★ חרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חליוה ★ לחקת כליומרים ★  
לחקות פולקלור מכל עדות ישראל  
מנחה: חיים בנאי

**אוהל קרקס**  
עם אשפי קרקס קרוויז וחיות מאולכות

**ארועים בשטח מדינת הילדים:**  
מסלול צניחה לילדים בהדרכת חיל הצנחנים \* עיר ההרפתקאות: רכיבה על גמלים, סוסים ומונים; מוזקני אומץ; מוזקני גיונג  
ארמונות והרים מתנפחים; שיט קיאקים \* הצגות ילדים \* תיאטרונים בובות \* כימת כשרונות בהנחיית דודו זר \*  
מסטיבל סרטי אלף לילה ולילה \* קוסמים \* להטוטנים \* אמנים רחוב \* תצוגות אומנות \* מאהל בדואי עם מגידי עתידות ורקדני  
תערובת מורשת העדות ועוד.

**חגיגה חינוך**

לחשובי הצפון: הרבנות עצרת במדינת הילדים. תחרות ציבורית: "דן" 21, 28, 47, 48 "אנדר" 26  
כרטיסים "לאן": טל: 230898, 231189 ובמשרדי כרטיסים. בימי הארוע בקופות גני הוועד  
המפה "סוכה" ייצוג בע"מ, טל: 247257

The illustration depicts a desert landscape. In the foreground, two camels are walking towards the right; one is white and the other is dark. To their right are several large, light-colored tents. The background features stylized trees and a small figure standing near them. At the top left, there is a speech bubble containing Hebrew text. At the top center, the word 'חגיגה' (Festival) is written in a decorative font.

בחנוין גני יהושע ובכל שטח הדרייב אין

هكذا من الأصل



